

Министерство образования и науки Республики Бурятия

Муниципальное образование "Бичурский район"

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение "Мало-Куналейкая средняя общеобразовательная школа"

Портфолио

Ф.И.О. Собашникова Татьяна Илларионовна

Должность Учитель изобразительного искусства и черчения

Имеющаяся категория высшая

Заявленная категория высшая

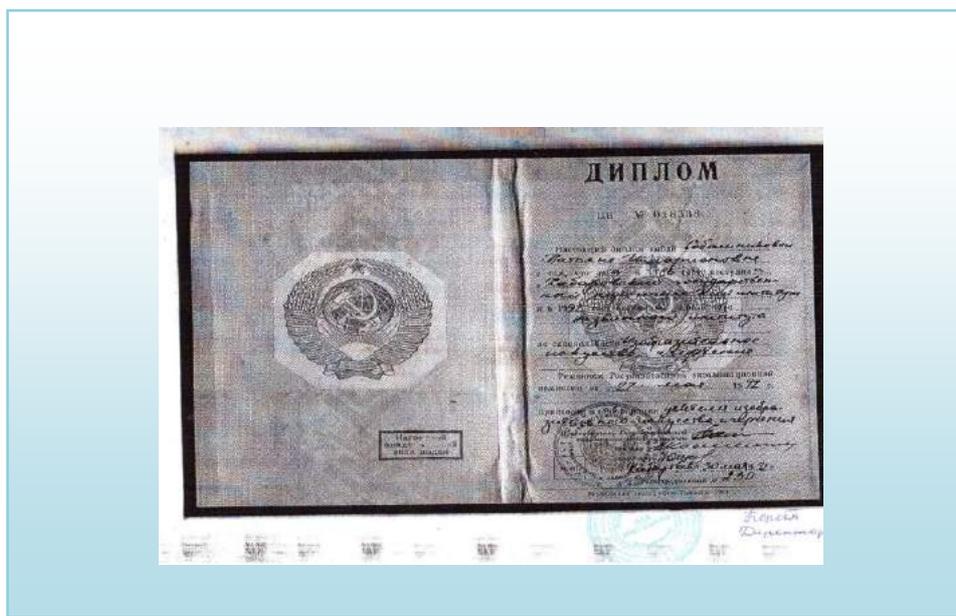
2016г.

I. Общие сведения о педагоге

1. **Ф.И.О.** Собашникова Татьяна Илларионовна
2. **Дата рождения:** 10 января 1962г.
3. **Официальное полное наименование образовательного учреждения**
Муниципальное образовательное учреждение Мало-Куналейская средняя общеобразовательная школа Бичурского района Республики Бурятия
4. **Муниципальный район:** МО "Бичурский район"
5. **Занимаемая должность:** учитель изобразительного искусства и черчения
6. **Квалификационная категория:** высшая

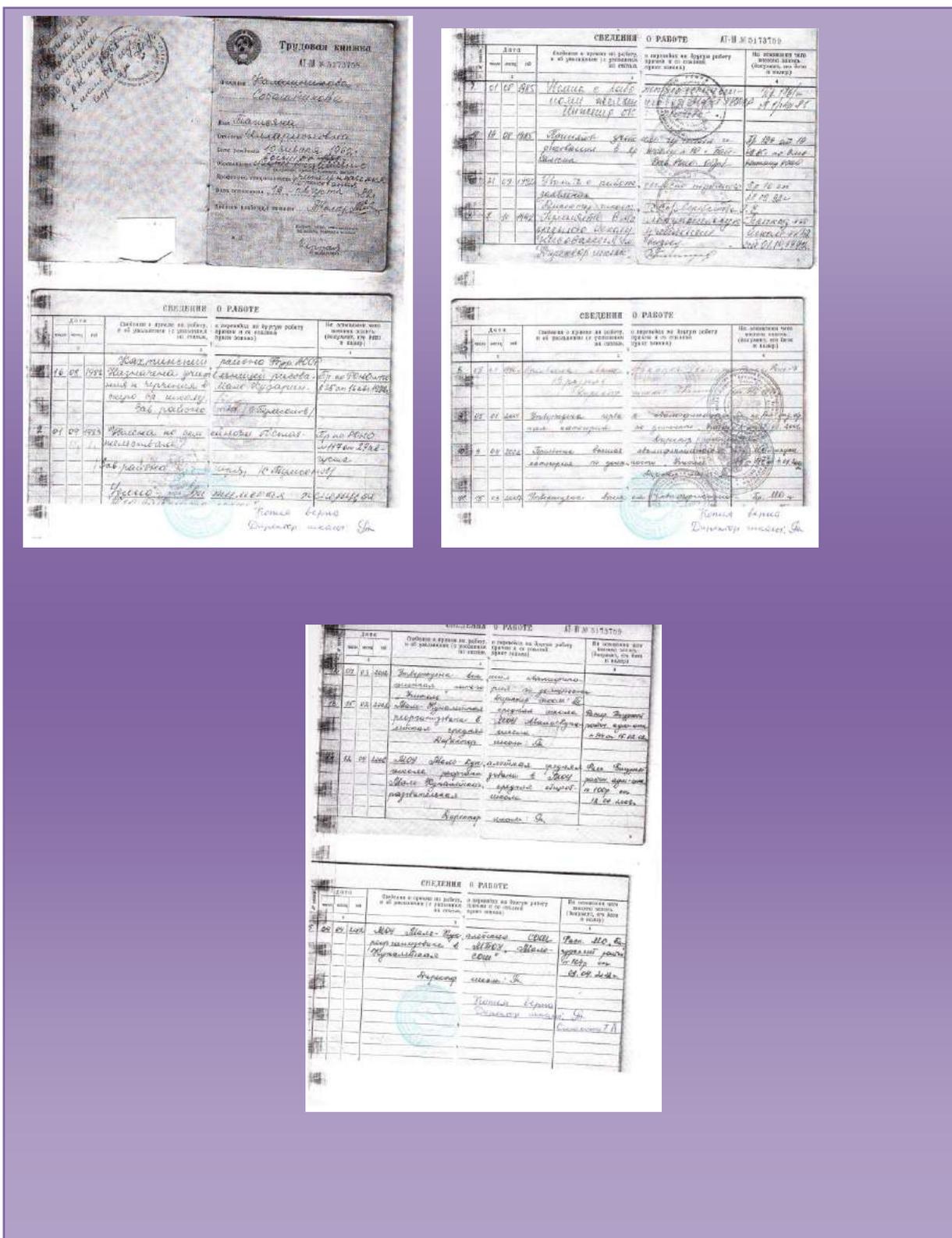


7. **Образование:** высшее, Хабаровский педагогический институт, 1992г, специальность изобразительное искусство и черчение, квалификация- учитель изобразительного искусства и черчения



8. **Педагогический стаж:** 32 года

9. Общий стаж: 34 года



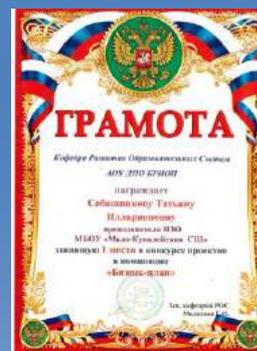
10. Награды и поощрения за межаттестационный (доаттестационный) период

№	год	Название награды	Уровень	За какие заслуги
1.	2003	Почетный работник общего образования	российский	за заслуги в области образования

		Российской Федерации		
2.	2003	Почетная грамота Управления образования администрации «Бичурский район»	районный	За участие в районном конкурсе "Учитель года"
3.	2004	Почетная грамота Управления образования администрации «Бичурский район»	районный	За участие в конкурсе педагогические инновации
4.	2006	Почетная грамота Управления образования администрации «Бичурский район»	районный	за победу в конкурсе лучших учителей в рамках реализации Приоритетного Национального проекта «Образован ие»
5.	2008	Почетная грамота Управления образования администрации «Бичурский район»	районный	За участие в конкурсе лучших учителей общеобразовательн ых учреждений
6.	2009	Почетная грамота Управления образования администрации МО "Бичурский район"	районный	за многолетний добросовестный труд в деле обучения и воспитания детей
7.	2012	Районное управление образования МО "Бичурский район"	районный	за многолетний добросовестный труд в деле обучения и воспитания детей
8.	2013	Диплом участника республиканской выставки детского творчества Навстречу Сагаалгану	республиканский	За участие
9.	2013	Диплом участника Республиканского конкурса в рамках XIII Международного конкурса детских рисунков "Вперед, Россия!"	республиканский	За участие
10	2013	Благодарственное письмо III Республиканского конкурса рисунков "Земли родной дыхание"	республиканский	За профессиональный подход в подготовке участников конкурса
11	2013	Свидетельство	российский	За подготовку лауреата Всероссийского заочного конкурса

				"Юность.Наука.Культура"
12	2013	Грамота БГУ	республиканский	За активное участие в проведении межрегионального конкурса "Гуламта"
13	2013	Благодарственная грамота Всероссийского конкурса рисунка "Здоровая Россия"	российский	За активное участие в жизни проекта, высокий профессионализм, инициативность.
14	2014	Грамота	республиканский	За хорошую подготовку учащихся межрегиональном конкурсе по бурятскому языку "Бамбарууш"
15	2014	Свидетельство	российский	За подготовку лауреата Всероссийского заочного конкурса "Юность.Наука.Культура"
16	2014	Грамота БГУ	республиканский	За активное участие в проведении межрегионального конкурса "Гуламта"
17	2014	Диплом МО "Бичурский район"	районный	За 2 место в районном конкурсе рисунка и плаката на тему "Голосует молодежь!"
18	2014	Свидетельство	российский	За подготовку лауреата Всероссийской открытой конференции учащихся "Юность.Наука.Культура - Сибирь"
19	2015	Благодарность Городской ассоциации "Семья"	республиканский	За активное участие проектов "Радость встречи с живописью"
20	2015	Благодарственное письмо III республиканского конкурса рисунка "Туризм в Бурятии"	республиканский	За активное участие

		глазами детей"		
21	2015	Грамота Кафедры Развития образовательных систем АОУ ДПО БРИОП	республиканский	За 1 место в конкурсе проектов в номинации "Бизнес-план"
22	2016	Свидетельство	российский	За подготовку лауреата Всероссийского заочного конкурса "Юность. Наука. Культура"



11. Повышение квалификации за 5 лет

№ п/п	Дата	Учебное заведение	Тема	№ удостоверени я	Количес тво часов
1.	17.09.2014 по- 17.11.2014	«Московский городской педагогический университет»	«Организация инклюзивного образования детей-инвалидов с ОВЗ в общеобразовательных организациях»	№ 20/04432	72
2.	11.04.2015	АОУ ДПО РБ «Бурятский республиканский институт образовательной политики»	«УУД в образовательной области «Технология» и ИЗО как содержательно-структурный компонент ФГОС»	№2900	72
3.	11.04.2015	АОУ ДПО РБ «Бурятский республиканский институт образовательной политики»	«Организация психолого-педагогического сопровождения одаренных детей в контексте ФГОС ООО»	№ 2927	72
4.	17.10.2014	АОУ ДПО РБ «Бурятский республиканский институт образовательной политики»	«Развивающее образование: перспективы инновационного движения в РБ »		8
5.	11.02 .2016	АОУ ДПО РБ «Бурятский республиканский	Создание адаптивной образовательной среды для детей с ОВЗ		8

		институт образовательной политики»			
6.	04.04.2013	Институт непрерывного образования. Управление довузовской подготовки	Методический семинар для социальных педагогов		8
				ИТОГО	240ч



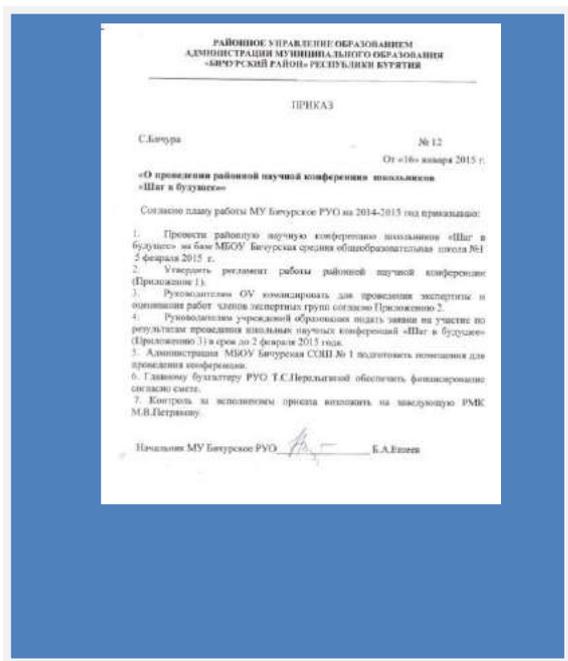
12. Наличие ученой степени, звания

Почетный работник общего образования Российской Федерации



13. Наличие опыта работы в экспертных комиссиях, апелляционных комиссиях, предметных комиссиях по проверке ОГЭ, ЕГЭ; в жюри профессиональных и детских конкурсов, в жюри предметных олимпиад; исполнение функций наставника

1. Председатель экспертной комиссий по МХК и культурологии в районной конференции "Шаг в будущее" в течении пяти лет;
2. Эксперт в предметной олимпиаде по МХК в течении 5 лет;
3. Работа с практикантами по предмету Изобразительное искусство и черчение.



Раздел 2. Самоанализ и самооценка (рефлексия) профессиональной деятельности

Я, Собашникова Татьяна Илларионовна, в 1982 г. закончила Улан-Удэнское педагогическое училище художественно-графическое отделение. Начинала свою трудовую деятельность учителем ИЗО и черчения в Байкальской средней общеобразовательной школе г. Байкальск. 1992 г. закончила Хабаровский педагогический институт по специальности изобразительное искусство и черчение. С 1992г продолжила профессиональную деятельность в МБОУ "Мало-Куналеская СОШ" Бичурского района Республики Бурятия. Стаж педагогической работы - 32 года, за эти годы выпущено пять выпускных класса, многие выпускники получили высшее образование используя знания моего профиля.

Цели и задачи профессиональной деятельности

Главное назначение предметов художественного цикла в школе – развивать эстетическое сознание детей, то есть такое их отношение к своей и окружающей жизни, при котором она осваивается по законам красоты.

Учебная деятельность строится с учетом многовекового культурного наследия всех народов России. Реализовывается «связь времен», связь и целостность изобразительного искусства, музыкального и устного фольклора, народного и декоративно-прикладного искусства, по - иному оценивает вклад культуры русских и других народов России в мировую культуру.

Художественно-эстетическое образование должно помочь школьнику освоить ценности общечеловеческие и этнокультурные. Именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества, способствующая восстановлению связей между поколениями. Духовные традиции народа, выступает для подрастающего поколения как своего рода защитный пояс, охраняющий ребенка от тех средств массовой информации, которые распространяют идеи насилия, жестокости, национализма и могут нанести личностные и психические травмы детям, стать источником формирования агрессивного поведения. Искусство наиболее эффективно помогает ребенку построить целостную картину мира, позволяющую принимать решения в широком спектре жизненных ситуаций.

Цель профессиональной деятельности:

Развитие у детей мышления, пространственных представлений, графической грамотности и способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, освоению первичных знаний о мире пластических искусств.

Задачи в обучении и воспитании

1. Приобретение знаний учащимися: основы художественной и графической грамотности;
2. Овладение способами деятельности, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности;
3. Уметь оценивать и обосновывать свою точку зрения на произведения искусства;
4. Освоение ценностно-рефлексивной компетенции.

Как учитель ИЗО и черчения стараюсь формировать целостную систему универсальных знаний, умений, и навыков, а также самостоятельную деятельность и личную ответственность обучающихся, то есть ключевые компетентности, определяющие современное качество образования. В своей работе соблюдаю принцип преемственности – систему связи, обеспечивающую взаимодействие задач, содержания, методов обучения и воспитания с целью создания единого непрерывного образовательного процесса: урок - внеурочная деятельность.

При таком подходе учебная и внеурочная деятельность приобретают творческий характер, повышают интерес общения учителя с учениками, способствуют рождению новых идей, открывают широкое поле деятельности для поиска, формируют интерес у учащихся к самопознанию.

Моя задача, как учителя – научить ребенка учиться, помочь увидеть глубину моих предметов, вовлечь ученика в творческий процесс постановки и решения самых разнообразных и сложных проблем, открыть перспективу для будущего самостоятельного осмысления.

Многие истины, которые мы проповедуем в школе, могут остаться для ученика абстрактными, если он сам не выстрадает их, не придет к ним своим путем, через свои открытия, свои прозрения и неудачи. Этот поиск начинаю на уроках, продолжаю и во внеурочной деятельности.

Использование современных образовательных технологий, приемов и методов обучения

Для повышения качества обучения использую в своей работе современные образовательные технологии, апробирую новые формы работы на уроке, чтобы каждый ученик имел возможность достичь образовательных результатов, необходимых по стандартам. В основу обучения положены программы, составленные по федеральным государственным образовательным стандартам начального, основного и среднего общего образования. Цель, которая лежит в основе использования педагогической технологии, — способствовать развитию гармоничной, разносторонне развитой личности средствами предметов ИЗО и

черчения, для чего необходимо обеспечить индивидуальную образовательную траекторию для каждого ребенка на основе разработки лично ориентированного содержания образования.

Именно **лично-ориентированная технология** успешно применяется во всех классах, где я работаю. Мною составлены рабочие программы по изобразительному искусству 1-7 класс на основе программы Б. М. Неменского.(см.Раздел 3 Приложение 1) В программе разработана триада основ художественного мышления. Это три привычных детских занятия – постройка, изображение, украшение. Они и являются формой трех элементов художественного мышления: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Так же основной педагогической технологией по данной программе является **художественное уподобление (драматургия)**. Например, игра «Художник и зритель», «Три брата - мастера». Данная технология дает ребенку жить в воображаемом мире, принимать иной образ, переживать ситуацию. Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

В программе Б. М. Неменского используется **технология коллективного обучения**, которая предполагает организацию учебного процесса в парах, в парах сменного состава, в группах. Коллективная работа проводится чаще всего в конце четверти, как итог. Это могут быть коллективное панно, постройка города, праздничный пир. К концу четверти не только класс, но и коридоры школы оформляются разными творениями детских рук. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

На базе основной программы мною была разработана авторская программа дополнительного образования, «Культура и искусство народов Забайкалья», которая опирается на **региональный компонент**. Здесь происходит знакомство детей с искусством и культурой бурят и семейских, их укладом жизни и быта. Совместно с детьми занимаемся исследовательской работой, поиском материала по всей республике. Результатом данной программы является участие в научно-практических конференциях и выставках различного уровня с применением материала по региону.

С 2007г. апробируется программа для учащихся начальной школы «Изобразительное искусство и художественный труд» Ю.А. Полуянова, построенная на основе **концепции развивающего обучения Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова**, которая включает

развернутое описание психолого-педагогические особенности содержания, методики и организации обучения. В основе любого художественного труда лежат уникальные принципы строения образцов красоты: целостность, мера, ритм, симметрия, пропорции, композиционное и конструктивное равновесие и другие структурные категории эстетики. Данная программа предусматривает плавный переход от простого (маленький, большой), к более сложному (фактура, цвет). Главное – это оценивание в виде обсуждения. Именно это действие становится базой для других учебных действий. В процессе обсуждения у детей развивается способность к самоанализу и эстетическому суждению сначала о работах сверстников, а через это и о произведении искусства.

На уроках изобразительного искусства и черчения при изложении учебного материала, использую **информационно-компьютерные технологии обучения** (электронные изображения, видеофильмы) и созданные мной презентации, что дает возможность повысить эффективность процесса обучения. С помощью компьютерных программных средств мы знакомимся с творчеством великих художников, скульпторов, архитекторов, с шедеврами мирового искусства.

Практически на каждом уроке использую **здоровьесберегающие технологии**, так как образовательные программы, разработанные мною, составлены с учетом возрастных и психологических особенностей детей, соответственно их возрасту.

В процессе занятий изобразительным искусством я часто использую разные техники – это работа с экологически чистым материалом (дерево, кора, листья деревьев, шишки, глина и др.). Самое важное, что они позволяют эффективно развивать творческие способности ребенка – тем самым, осуществляя работу по формированию здорового образа жизни. У детей на уроках ИЗО и черчения развивается мелкая моторика кисть рук. Сам урок изобразительного искусства несет в себе арт-терапевтическую характеристику. Здесь дети могут расслабиться, снять напряжение.

Технология исследовательского обучения. Технологию исследовательского обучения применяю при организации учебных занятий, так и во внеурочное время. Ученики много работают самостоятельно, изучают научно-справочную литературу, учатся писать рефераты на тему своего изыска, составлять тезисы и т.д. Именно этой сфере деятельности уделяю большое внимание, что позволяет достичь хороших и положительных результатов.

Исследования, научная работа актуализирует учебно-познавательную деятельность учащихся, делает процесс овладения новыми знаниями лично значимым, мотивированным.

В целом можно сделать вывод, что педагогические технологии, используемые мною, в профессиональной деятельности дают возможность в полном объеме использовать

учебный материал по урокам, разнообразить учебные занятия разными видами деятельности и методами работы.

Используемые образовательные ресурсы

Главной целью школьного образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями.

Реализации цели способствовал выбор образовательных ресурсов – составленных рабочих программ на основе УМК. Рабочая программа строится по нормативным актам и учебно-методическим документов это - требование ФГОС НОО, основная образовательная программа школы, примерная программа ИЗО, рабочие программы по предметной линии учебников под редакцией Б.М. Неменцкого для 5-9 классов. Данная программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Уроки черчения ведут по программе общеобразовательных учреждений А.Д. Ботвинникова, В.Н. Виноградова, И.С. Вышнепольского. На занятиях черчения дети учатся понимать и выполнять различные графические изображения, чертежи, изучают правила построения и оформления чертежей, учатся работать с чертежными инструментами, выполнять изображения от руки.

На базе программ общеобразовательных учреждений по изобразительному искусству и черчению разработаны рабочие программы, которые составлены, согласно, индивидуальных особенностей детей (опираясь на детей ОВЗ) .

В целях успешной деятельности пытаюсь создать все необходимые условия. С 2012г. внедрили в учебный процесс учебники и тетради по ИЗО, рабочие тетради по черчению. Для каждого урока использую методическую литературу: справочники по черчению, альбомы по изобразительному искусству («Эль Греко до Гойи», «Леонардо», «Микеланджело-скульптор» и др.), учебники, книги по русскому, региональному и зарубежному искусству, периодические издания («Юный художник», «Искусство», «Искусство в школе» и др.),. Так же применяю иллюстративный материал (портреты

художников, репродукции картин, плакаты по декоративно-прикладному искусству, таблицы по черчению, электронный материал «Художники Бурятии») и раздаточный материал (карточки-задания по черчению). В своей деятельности применяю электронные уроки по ИЗО и черчению по всем темам.

Формы и методы работы

Все время задаю себе вопрос. «Как же сформировать стойкую положительную мотивацию учащихся к изучению предметов, создать условия для личностного роста школьников, полного раскрытия их интеллектуального и творческого потенциала, развития познавательных интересов?»

Существует множество разнообразных форм, позволяющих сделать учебную деятельность максимально эффективной. Наиболее важным в современное время является внедрение и использование методов современных технологий, наглядности.

Формой проведения занятий по программе является урок. Темы и задания уроков предполагают создание игровых, сказочных ситуаций, уроки-диспуты, уроки - путешествия и уроки-праздники. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. А организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

От урока к уроку происходит постоянная смена материала. Часто использую подручный и неожиданный материал (фольга, конфетти, газеты, опилки, соленое тесто, скорлупу яиц, цветные нити, мох, кора, срезы, ветки, семена, шишки деревьев). В конструкции применяем коробки, бутылки, упаковочную бумагу.

Для фона урока подбираю музыкальное сопровождение и литературный ряд (стихи, высказывания, рассказы, сказки, пословицы, поговорки, частушки). Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Контрольно-измерительные материалы

При проверке итоговых знаний по предмету использую такие контрольно-измерительные материалы, как кроссворды, электронные пазлы, ребусы, тесты в иллюстрациях, выставки, контрольные и графические работы по черчению. Предлагаемые

задания тестов и контрольных работ имеют цель показать учащимся реальный уровень их достижений и обеспечить необходимый уровень мотивации.

Результативность урочной и внеурочной деятельности

В основе деятельностного способа обучения должно лечь личностное включение школьника в процесс, когда компоненты деятельности им самим направляются и контролируются. Так, обучая и направляя детей в течении пяти лет имею положительные результаты качества знаний и успеваемости по ИЗО и черчению (см. раздел 3 Таблица 1), видно, что с 2011 г. по 2016г. наблюдается увеличение качества знаний по предмету. Данный рост можно объяснить внедрением в предметную деятельность по ИЗО индивидуальных учебников и тетрадей, применение на уроках мультимедийных технологий, участие родителей в деятельности. Таким образом, можно отметить, что за пять последних лет наблюдается позитивная динамика качества знаний и успеваемости по предметам изобразительного искусства и черчения.

Если проследить за последние 10 лет, то среди выпускников МБОУ Мало-Куналейской СОШ есть такие ребята, которые связали свою жизнь с изучением черчения:

Таблица 1

Год обучения в	Ф.И. учащегося	Место обучения
2008-2013	Смолин Михаил	Санкт-Петербургский военный университет
2009-2014	Собашников Антон	Бурятский государственный университет, геология
2010-2013	Сапунов Александр	Железнодорожный колледж г. Улан-Удэ
2010-2013	Дульянинова Юлия	Железнодорожный колледж г. Улан-Удэ
2010-2013	Плюснина Мария	Железнодорожный колледж г. Улан-Удэ

2013-2014	Снегирева Надежда	ВСГТУ, дизайнер
2015-2016	Михальченко Алина	Республиканский педагогический колледж . Отделение искусства

Что касается **внеаудиторной занятости**, большое внимание уделяю научно-исследовательской деятельности региона. Мною разработана образовательная программа дополнительного образования по данному направлению «Культура и искусство народов Забайкалья». Целью, которой является формирование культуры региона и привлечение детей к изучению искусства семейских и бурят. Ежегодно дети участвуют в научно-практических конференциях, секциях «МХК», «Культурология», «Этнография». Учащиеся в данном направлении добиваются хороших результатов, что подтверждается грамотами и свидетельствами учащихся (см. Раздел 3)

Для организации внеурочной деятельности составлена программа факультативного курса по изобразительному искусству «Акварель». Результатом работы является участие детей в муниципальных, районных, республиканских и всероссийских выставках.

Основной и наиболее приемлемой формой для нашей школы являются предметные недели. Ежегодно проводятся олимпиады, вечера, КВНы, конкурсы. Эти мероприятия стали традиционными, любимыми и ожидаемыми детьми. Заканчивается обычно предметная неделя выставкой работ с приглашением родителей, администрацией школы и села.

Таким образом, по урочной и внеурочной деятельности можно сделать вывод, что используя инновационные формы, методы, приемы, привлекая родителей и администрацию школы, добиваюсь положительных результатов в аудиторной и внеаудиторной деятельности детей по изобразительному искусству, черчению, культурологии и МХК.

Методическая деятельность

Являясь в течении 15 лет руководителем районного методического объединения по изобразительному искусству и черчению, ставлю цель: психолого-педагогического общения и сотрудничества коллег разных школ педагогического опыта и обмена.

Задачи методического объединения:

1. добиться решения проблем в районе преподавания изобразительного искусства в каждой школе;
2. совершенствовать качество современного урока, повышать его эффективность, применять все возможные средства и методы обучения, внедрение стандартов нового поколения ФГОС;
3. развивать творческую активность над проблемной темой;
4. вести работу по самообразованию;
5. организация районных выставок рисунков;
6. оказание помощи аттестующимся учителям.

Под моим руководством на базе школ района проводятся семинары. Чтобы повысить интерес учителей и поднять на более высокий уровень, мною были выбраны другие формы проведения: мастер - класс, круглый стол, экскурсии по музеям Бурятии, работа на пленере. На семинарах педагоги выступают с докладами, показывают свое педагогическое мастерство, технологии и методы.

В течении 5 лет проведены семинары:

2011г. – «Современный урок образовательной области «Искусство» Традиции и новаторство»;

2012г. – «Повышение эффективности обучения на уроках ИЗО»;

2013г. – «Черчение в современной жизни человека»;

2014г.- «Формирование познавательной активности на уроках ИЗО»

2015г. – «Развитие воображения на уроках ИЗО и музыки»

2016г. – «Духовно-нравственное воспитание школьников»

Чтобы овладеть педагогу инновационными методами используется мастер-класс. В 2013 году проведен мастер-класс на тему «Разработка компьютерных презентаций и использование интерактивных методов обучения в образовательных областях «Черчение», «Изобразительное искусство»», в 2012 г. - «Распространение опыта по технике выполнения мазайки», в 2013г. «Аппликация из самоклеющейся бумаги». Такая работа сотрудничества сближает людей, дает возможность активно включиться в творческий процесс и вести за собой учащихся.

На районных семинарах учителей изобразительного искусства и черчения мною за 5 лет было дано 7 открытых уроков с использованием ИКТ, проектной технологии: «Музеи мира» - 6 класс, «Образ красоты человека: женский, мужской образ»- 5 класс, где нужно было показать УУД по новым стандартам ФГОС. «Дополнительные сведения о

нанесении размеров»- 9 класс и др. Проведенные уроки были отмечены учителями района положительно, как уроки, проведенные на высоком профессиональном уровне.

На районных семинарах выступала с докладами: «Религиозный образ в рисунке ребенка», «Проблема оценивания работ учащихся на уроке ИЗО».

В данный момент в районном методическом объединении работает 12 учителей ИЗО и черчения. Поднимается профессиональный уровень учителей изобразительного искусства и черчения. По статистике все школы, где ведется предмет черчения и ИЗО учащиеся принимают участие в выставках, конференциях, олимпиадах организованных в районе по линии РУО, где прослеживается уровень их подготовки. Каждый год, как руководитель участвую экспертом творческих и научных работ учащихся.

В работе методического объединения есть и свои трудности:

1. учителя из отдаленных сел не могут приехать на семинар в получении методической помощи;
2. педагоги школ совмещают урок ИЗО, так как специалистов в школе нет;
3. не все администрации школ идут на встречу учителю изобразительного искусства в предоставлении ему кабинета, в котором всегда нуждается учитель ИЗО в виду специфики предмета.

Передача педагогического опыта через Интернет

В течении двух лет работаю в сети интернет. Публикую свои методические разработки, программы, открытые уроки, статьи на образовательных сайтах <http://www.proshkolu.ru/>, <http://www.zavuch.info/>, <http://bankportfolio.ru/>, <http://www.rusedu.ru/>.

Таблица 2.

Список публикаций

№ п/п	Название публикаций	Наименование источника публикации
1.	Авторская программа «Культура и искусство народов Забайкалья»	http://www.zavuch.info/
2.	Пояс, как оберег семейских Забайкалья	http://www.zavuch.info/ http://www.proshkolu.ru/
3.	Символы двух начал в национальной	http://www.zavuch.info/

	одежде народов Забайкалья	http://www.proshkolu.ru/
4.	Открытый урок «Музеи мира» 6 класс	http://www.rusedu.ru/ http://www.proshkolu.ru/
5	Открытый урок «Образ красоты человека (мужской и женский образ)»	http://www.rusedu.ru/ http://www.proshkolu.ru/

Самообразование

Всем известно, что личность учителя оказывает существенное воздействие на формирование самооценки школьника, процессы его самоидентификации, самопознания, определения отношений со сверстниками и взрослыми, выбор профессии и выработку жизненных смыслов и планов.

Осуществляя идею лично-ориентированного образования, постоянно обновляю знания в области своего предмета. Прошла курсы повышения квалификации в государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования города Москвы МГПУ «Организация инклюзивного образования детей-инвалидов с ОВЗ в общеобразовательных организациях», в АОУ ДПО "Бурятский республиканский институт образовательной политики" по теме "УУД в образовательной области "Технология" и ИЗО как содержательно-структурный компонент ФГОС, "Организация психолого-педагогического сопровождения одаренных детей в контексте ФГОС ООО". Участвовала в республиканских методических семинарах. За данный межаттестационный период мною проведено 240 часов курсовой подготовки, как учитель изобразительного искусства и черчения.

Вывод самоанализа

В своей профессиональной деятельности стараюсь не отставать от современных технологий, приемов и методов в воспитании и обучении детей. Как учитель ИЗО и черчения стараюсь формировать целостную систему универсальных знаний, умений, и навыков, а также самостоятельную деятельность и личную ответственность обучающихся. Использую современные педагогические технологии, средства и методы, которые позволяют добиваться положительных результатов в учебной и во внеурочной деятельности.

Для успешной внеурочной работы разработаны программы: «Культура и искусство народов Забайкалья», «Акварель». Повышаю свой профессиональный уровень через курсы повышения квалификации, образовательные сайты сети интернет. Участвую в

передачи и обобщении педагогического опыта через районное и школьное методическое объединения, образовательные сайты интернета. В воспитательной работе добиваюсь положительных результатов с помощью совместной работы с родителями, учителями и администрацией школы, систематической направленности в воспитании детей. При таком подходе, описанном мною в самоанализе, учебная и внеурочная деятельность приобретают творческий характер, повышают интерес общения учителя с учениками, способствуют рождению новых идей, открывают широкое поле деятельности для поиска, формируют интерес у учащихся к самопознанию.

В дальнейшем хотелось бы добиться положительных результатов:

- создание благоприятных условий в кабинете для успешной учебной деятельности: создание индивидуальных рабочих мест, современной и постоянной мультимедийной техники, обновление интерьера кабинета, приобретение наглядного объемного материала (гипсовые розетки, торс фигуры человека);
- в учебной деятельности добиться полной готовности ребенка к уроку (материалы);
- включить детей с ОВЗ в творческую деятельность, что им особо необходимо;
- на будущее хотелось, что бы увеличилась почасовая нагрузка, уроки были спаренные, так как программа Б.М. Неменского рассчитана на 2 часа в неделю. Решение этой проблемы даст возможность учащимся приобщаться и погружаться в творческий мир искусства.
- продолжать работу во внеурочной деятельности, добиваться в формировании мотивации детей участвовать в конкурсах рисунков, научно-практических конференциях, вовлечение родителей в деятельность детей;
- овладеть компьютерными технологиями при создании рисунков и изображений, обучать этому детей;
- обновлять и пополнять методическим материалом страницы образовательных сайтов.

. Раздел III. Результаты профессиональной педагогической, научно – методической деятельности педагога. Профессиональные достижения педагогического работника.

Таблица 1

Положительные результаты освоения обучающимися образовательных программ

Виды мониторинга (внутренний, региональный мониторинг, итоговая аттестация в форме ЕГЭ, ОГЭ)	Учебные годы	классы	Всего учащихся	Сроки проведения	% участия учащихся	Результаты мониторинга	
						Доля обучающихся, освоивших образовательную программу (%)	Качество (%) или средний балл
внутренний	2011-2012	2,3,4,5,6,7,8,9	158	Декабрь 2011 Май 2012	100	100	62% 3,8
	2012-2013	3,4,5,6,7,8,9	143	Декабрь 2012 Май 2013	100	100	67% 3,9
	2013-2014	2,5,6,7,8,9	156	Декабрь 2013 Май 2014	100	100	74% 4,2
	2014-2015	1,2,4,5,6,7,8,9	154	Декабрь 2014 Май 2015	100	100	76% 4,1
	2015-2016	1,2,3,5,6,7,8,9	163	Декабрь 2015 Май 2016	100	100	78% 4,3



Директор школы: Д.

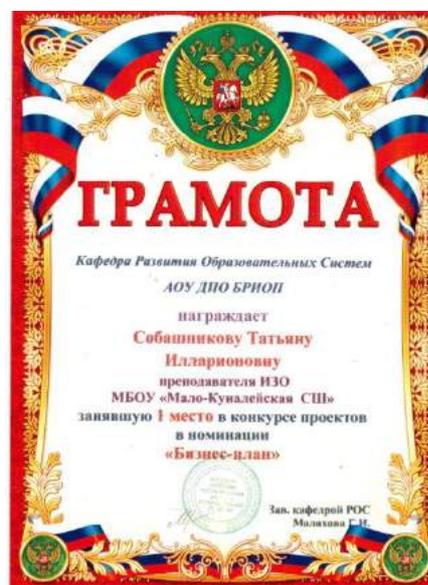
Султанова Т.А.

Таблица 2

Результативность участия в профессиональных конкурсах

Собашиковой Татьяны Илларионовны

Название профессионального конкурса	Название конкурсной работы	Учебный год	Уровень	Результат
Конкурс проектов по профессиональной деятельности	"Радость встречи с живописью"	2015-2016	республиканский	Благодарность за участие
Конкурс проектов	номинация "Бизнес-план"	2015-2016	республиканский	Грамота за 1 место



Директор: *И. И.*

Собашикова Т.А.

Таблица 3

**Транслирование опыта практических результатов своей профессиональной деятельности в
межаттестационный (доаттестационный) период**

Форма представленного опыта работы (доклад, публикация, творческий отчет, мастер-класс и т.д.)	Уровень (муниципальный, региональный,...) с указанием названия мероприятия	Тема представленного опыта работы	Дата представления
Публикация в СМИ "ЗавучюИНФО"	российский	Открытый урок "Музеи мира"	28.01.2012
Публикация в СМИ "ЗавучюИНФО"	российский	Открытый урок "Образ красоты человека"	28.01.2012
Публикация в СМИ "ЗавучюИНФО"	российский	Культура и искусство народов Забайкалья Авторская программа дополнительного образования	28.01.2012
Доклад в рамках научно-практической конференции	региональный	Создание адаптивной образовательной среды для детей с ОВЗ	11.02.2016
Мастер-класс в рамках методического семинара для социальных педагогов и психологов	региональный	Арт-терапия, как укрепление психологического здоровья учащихся	04.04.2013
Доклад в рамках научно-практической конференции	региональный	Развивающее образование: перспективы инновационного движения в Республике Бурятия	17.10.2014

Доклад в рамках августовской конференции	районный	Управление познавательной деятельностью на уроках изобразительного искусства	26.08.2016
--	----------	--	------------

Директор школы: *И*
 1 Семашина Т.А.



Таблица 4

Результаты внеурочной деятельности обучающихся в межаттестационный (доаттестационный) период

Формы внеурочной деятельности обучающихся по учебному предмету (с указанием названия мероприятия)	Учебный год	Уровень мероприятия	Классы	Кол-во участников	Результат (участие, наличие победителей, призеров, лауреатов с указанием Ф.И. обучающего (воспитанника))
Очные					
Республиканский конкурс "Наша дружная семья"	2012	республиканский	3,4	3	Кобычева Анстасия (диплом 1 степени в номинации "В здоровом теле - здоровый дух"), Каурова Мария (3 место в номинации "Традиции нашей семьи")
Всероссийский конкурс рисунков "Здоровая Россия"	2013	российский	4,5	5	Каурова Наташа (1 место) , Смолина Лена (3 место), Смолина Анастасия
III Республиканский конкурс "Земли родной дыхание "	2013	республиканский	7	3	Орехова Виктория (Лауреат 1 степени в номинации "Живопись", премия 10000), Некипелова Наташа (диплом участника), Галушина Елена (Диплом участника)
Конкурс рисунков Навстречу Сагаалгану	2013	республиканский	7,8	3	Борисова Валерия (диплом участника), Галушина Лена (диплом участника)
Конкурс плакатов «Голосует молодёжь!»	2014	районный	11	1	Гонтов Виталий (2 место)
Всероссийская открытая конференция Юность. Наука. Культура - Сибирь	2014	российский	9	1	Дородных Влада (Лауреат 3 степени)

Шреспубликанский конкурс детского рисунка "Туризм в Бурятии глазами детей"	2015	республиканский	3,4, 5	4	Гладких Кристина (3 место), Смолина Надежда (диплом участника), Некипелова Олеся (диплом участника), Вачаева Лилия (диплом участника)
Конкурс рисунков "Почта России" посвященный Дню победы	2015	районный	2	9	Беляева Полина, Стрежнева Юлия, Сидорова Анна (Диплом победителя)
IV Республиканский конкурс "Земли родной дыхание "	2015	республиканский	7	5	Некипелова Олеся, Смолина Елена, Семенова Олеся, Вачаева Лилия, Орехова Виктория (диплом участника)
Районный конкурс рисунков "Я рисую маму"	2015	районный	3	2	Чекин Дима (грамота за 2 место)
Заочные					
«Бамбарууш»	2014	региональный	3,4	6	Саликова Анжелика, Орехова Виктория (2 место), Смолина Ксения , , Некипелова Наташа, Панькова Даша, Михальченко Алина (участники)
«Гуламта»	2013	региональный	3,4	5	Дипломы участников
Всероссийская заочная конференция "Юность.Наука. Культура"	2013	российский	9	1	Плюснина Дарья (Лауреат 2 степени)
«Гуламта»	2014	региональный	3,4	4	Дипломы участников
Всероссийская заочная конференция "Юность.Наука. Культура"	2014	российский	9	1	Дородных Влада (Лауреат 2 степени)
«Гуламта»	2015	региональный	3,4	6	Быков Иван (диплом 3 степени), Некипелова Олеся, Смолина Надя,

		ый			Просекин Саша, Каурова Мария, Семенова Олеся
Всероссийская заочная конференция "Юность.Наука. Культура"	2016	российский	9	1	Орехова Виктория (лауреат 2 степени)

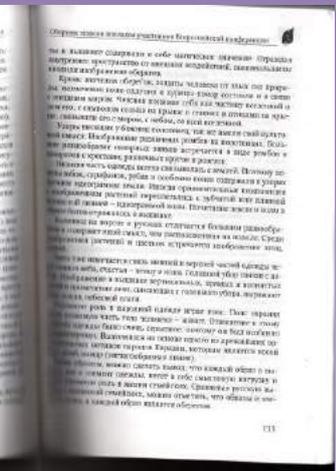
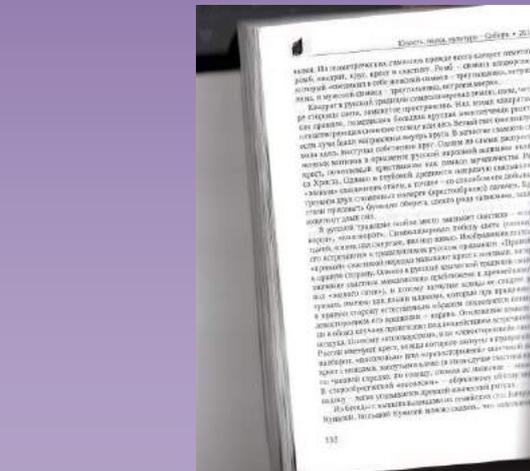
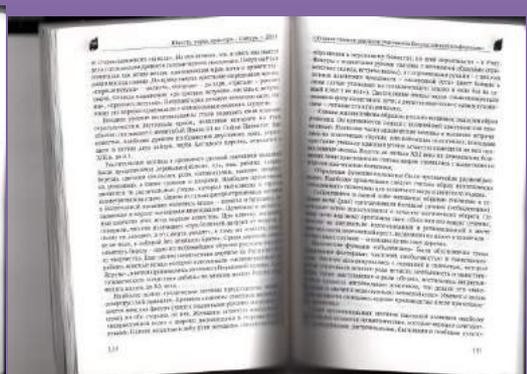
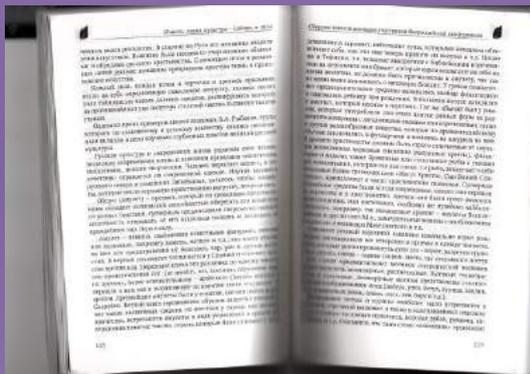
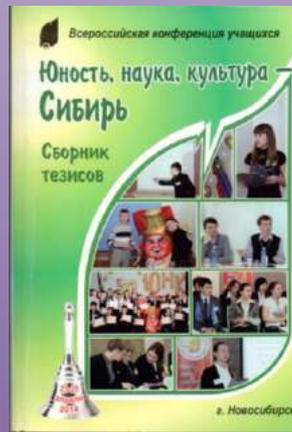

 Директор: *И.А. Семашина*
 1 Семашина Т.А.



Публикация научной статьи по культурологии Всероссийской открытой конференции учащихся Юность.Наука.Культура - Сибирь" г. Новосибирск

ученицы 9 класса

Дородных Влады



Удовлетворенность обучающихся, родителей, организацией образовательного процесса

Отзывы профессиональной деятельности учителя

Отзыв

о работе учителя ИЗО и черчения

МОУ Мало-Куналейская СОШ Бичурского района Республики Бурятия

Собашниковой Татьяны Илларионовны

С 1993года работает Собашникова Татьяна Илларионовна в МОУ Мало-Куналейская СОШ учителем ИЗО и черчения. Одна из немногих учителей, кто имеет высшее образование по данному профилю.

Это творчески работающий учитель, который со всей ответственностью подходит к своему делу. Много времени учитель уделяет развитию творческих, познавательных способностей детей, а также развитию личности, их адаптации к жизни в обществе. Свои уроки и занятия во внеурочной деятельности учитель строит так, что дети на них могут полностью раскрыться, проявить свои способности, таланты. Результаты деятельности детей можно видеть на выставках изобразительного искусства, как в районе, так и в республике.

За многолетние годы совместной работы с Татьяной Илларионовной, следует отметить, что она – человек активной жизненной позиции: в школе и дома, ее можно встретить на сцене сельского клуба в составе народного коллектива «Сибирячка». Татьяна Илларионовна всегда отзывчива, всегда придет на помощь, в любой момент заменит заболевшего учителя, если надо отправиться с детьми в поход с ночевкой или на экскурсию, навестит больного ученика и т.д. Одним словом: это- учитель-профессионал, учитель-воспитатель, учитель-наставник.



Зам.директора по УВР:

Л.И.Некипелова

**Отзыв на учителя ИЗО и черчения Собашникову Татьяну
Илларионовну от заведующей библиотекой Смолиной Ольги
Федоровны**

С Татьяной Илларионовной, учителем ИЗО и черчения, я знакома на протяжении 20 лет совместной деятельности в Малокуналейской средней школе, она не только хороший друг и коллега, но и творческий, увлеченный педагог. Её отличают доброжелательность, отзывчивость, справедливость, умение общаться с детьми и родителями.

Дети 9 «б» класса, где она является классным руководителем, всегда проявляют активность в коллективных творческих делах школы. Они постоянные участники и призеры школьных конкурсов, детских концертов и других проектов. Учитель организует интересную внеклассную работу с детьми, развивает у учеников самостоятельность и инициативу, учит детей быть добрыми, отзывчивыми. Взаимоотношения между учителем и учащимися свойственны: разумная требовательность, готовность помочь советом, делом.

Татьяна Илларионовна всегда приветлива, вежлива в общении с детьми и родителями своих учеников, они – активные участники и помощники учителя в организации воспитательной работы в классе. Из бесед с учителем родители узнают много нового о возрастных и психологических особенностях своих детей, о рациональных приемах подготовки домашних заданий, требованиях к ним, о значении режима для школьников, о роли семейных традиций, чтения книг и т.д. Татьяна Илларионовна пользуется авторитетом и уважением родителей своих учеников. Они охотно советуются с учителем по поводу проблем воспитания ребенка, делятся трудностями, возникающими в общении с ребенком и всегда готовы следовать её рекомендациям.

Татьяна Илларионовна - отличный специалист, добрая и справедливая. Доброжелательно относится как к детям, коллегам, так и к родителям.

К проведению уроков подходит творчески, использует различные методы преподавания. На уроках дети с удовольствием узнают много нового. Любая наука вдвойне интересна, если ее преподает интересный человек. Именно в ней я увидела очень умную, тактичную, отзывчивую личность, готовую помочь буквально во всем, а без этого ученикам достаточно сложно обойтись.

Если бы педагогов можно было классифицировать по "качеству", то мы бы отнесли Татьяну Илларионовну к разряду "высококласный" учитель.

Всё это говорит о профессионализме Татьяны Илларионовны и вызывает уважение не только коллег, но и учеников.

Смолина О.Ф., зав. библиотекой Малокуналейской ср. школы *— [подпись]*



Утверждаю:

директор школы *[подпись]* Смолина Т.А.

Отзыв на учителя ИЗО и черчения Собашникову Татьяну Илларионовну

от учителя биологии Поповой Татьяны Иннокентьевны

С Татьяной Илларионовной мы работаем вместе в МОУ Мало-Куналейская СОШ уже 26 лет.

Талантливый человек - талантлива всем- это про нее. Счастливы дети, с которыми она работает. В каждом ребенке она увидит и раскроет талант, и способности, которые заложила в нем природа. Она поможет ребенку поверить в свои силы, научит доброте, справедливости и поможет стать настоящим человеком.

Татьяна Илларионовна жизнерадостный, энергичный, легкий на подъем, добрый и отзывчивый человек, на нее можно всегда положиться, в любой жизненной ситуации она поможет. Она любит свою работу и детей, и они ей отвечают тем же. А в классе, у нее всегда царит атмосфера любви, доброты и взаимопонимания, дети к ней тянутся, они ей доверяют, а это самое главное в работе учителя. Ученики всегда окружены заботой и теплотой. На ее уроках интересно, к их подготовке она подходит творчески, ясно и доступно объяснит, и покажет. Дети любят творить на ее уроках, а творчество это движение вперед.

Татьяна Илларионовна человек талантливый, участвует во всех мероприятиях школы, села и района и заряжает этим детей. Она для них хороший пример.

Татьяна Илларионовна - учитель от Бога. А хороший учитель всегда в сердцах и думах людей.

Учитель биологии

Попова Т.И.

Отзыв на классного руководителя 6 «Б» класса

Собашникову Татьяну Илларионовну от родителей 6 «Б» класса

Собашникова Татьяна Илларионовна является классным руководителем наших детей уже пятый год. Мы считаем ее очень хорошим классным руководителем.

Татьяна Илларионовна много сил и времени уделяет своему классу. Очень заботливо относится к своим подопечным, интересуется их делами и всегда в курсе их успеваемости. Доброжелательная, выслушает ребенка, даст мудрый совет. Дети, не бояться, к ней обращаться, просить помощи.

Татьяна Илларионовна улыбчивая и приветливая, беспокойная и неутомимая в работе, пользуется любовью учеников. Она создает для них интересную и насыщенную жизнь в классе, умеет найти подход к каждому ребенку.

Татьяна Илларионовна поддерживает тесную связь с нами, родителями, своевременно информирует о делах в школе, учебе наших детей.

Она много времени посвящает классным делам, помогает учащимся в различных делах, организует мероприятия в классе. Ее класс всегда участвует во всех школьных делах на должном уровне.

Родительские собрания в нашем классе проходят интересно и разнообразно, с пользой. На них Татьяна Илларионовна тактично и корректно поднимает острые вопросы, при этом не ущемляя достоинство учеников и родителей. Она пользуется авторитетом у наших детей. На классных часах проводит беседы на злободневные темы, живо интересуется жизнью своих учеников.

Татьяна Илларионовна очень порядочный и чуткий человек. Через ее добрые руки прошло не одно поколение учеников. Мы думаем, что нам повезло, что наши дети учатся под ее руководством.

Руководитель родительского комитета 6 «Б» класса

Беляева Н.Г.

Отзыв от ученицы 6 «б» класса Беляевой Анны

на классного руководителя Собашникову Татьяну Илларионовну

Татьяна Илларионовна, мой классный руководитель с 5 класса. Она очень хороший, отзывчивый педагог. Она смогла организовать и сплотить такой сложный класс, как наш. На классных часах Татьяна Илларионовна объясняет все четко и ясно. В нашем классе все о ней хорошо отзываються. Мы всегда выполняем все наставления классного руководителя, хоть и не всегда с охотой. Благодаря Татьяне Илларионовне в нашем классе вырос процент качества знаний.

Ученица 6«Б» класса

Беляева Аня





РАЙОН В ЛИЦАХ

Одна из Татьян



25 января в России традиционно отмечается Татьянин день. В преддверии праздника мы встретились с одной из жительниц района с таким именем.

Татьяна Илларионовна Собашникова – улыбчивый, открытый, лёгкий в общении человек. Приехав почти двадцать лет назад в Малый Куналей, пришла в школу работать учителем изобразительного искусства и черчения.

Родом она из Тарбагатайского района, из многодетной семьи Иллариона Архиповича и Макриды Евтеевны Калашниковых. У неё восемь братьев и две сестры. Её детское увлечение рисованием постепенно переросло в профессию.

В прошлом – учёба на художественно-графическом отделении Улан-Удэнского педучилища, работа учителем в Малокударинской средней школе Кяхтинского района и в школе № 10 города Байкальского Иркутской области. Немного она успела потрудиться чертёжницей в геологической партии Еравнинского района. В 1992 году зарочно окончила Хабаровский пединститут.

Татьяну Илларионовну отличают жизнерадостность и умение найти об-

щий язык с любым человеком. Она – учитель высшей категории, Почётный работник общего образования РФ. Всегда принимает активное участие во всех мероприятиях школы. Как классный руководитель девятого класса, она много работает со своими учениками и их родителями. Кроме того, Татьяну Илларионовну знают и как участницу народного ансамбля «Сибирячка», на репетиции которого она всегда с удовольствием спешит.

Любительница природы с юных лет, она многое может рассказать об обитателях леса и растениях. Ей нравится наша сибирская тайга в любое время года. А у себя дома наша героиня любит сад и огород, как и многие сельские жительницы.

В семье Татьяны и Сергея Собашниковых трое взрослых детей. Анастасия работает психологом в детском доме, Ярославна – студентка факультета искусствования ВСГАКИ. Антон учится в БГУ на геолога. Внучка Сашенька радует бабушку своими рисунками, лепкой и помощью в домашних хлопотах.

Вот такая она, одна из Татьян нашего района.

Татьяна Утенкова.

Приложение 1

Администрация муниципального образования «Бичурский район» Республика Бурятия
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мало-Куналейская средняя общеобразовательная школа»

<p>РАССМОТРЕНА На заседании МО Протокол заседания МБОУ №- <u>1</u> от <u>23.08</u> 2 016 года <u>Т.И.</u> Собашникова</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Зам. Директора по УВР Протокол заседания методсовета №- <u>1</u> от <u>25.08.</u> 2 016 года <u>Л.И.</u> Некпелова</p>	<p>УТВЕРЖДИНО Приказ директора ОО № <u>1</u> от <u>30.08</u> 2 016 года <u>Т.А. Смолина</u> /Т. А. Смолина</p> 
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
КЛАСС: 5
на 2016-17 учебный год

Составитель: Собашникова Татьяна Илларионовна

Квалификация: учитель ИЗО
высшая категория

Мальтй Куналей, 2016 г

Пояснительная записка

Изучение изобразительного искусства в 5 классе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 №ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации», Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.), примерной учебной программы по предмету «Изобразительное искусство» (автор:Неменский Б.М., М.: Просвещение, 2010 г.).

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у обучающихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала обучающихся на материале изобразительного искусства.

В примерную учебную программу внесены следующие изменения и дополнения:

- *в последовательность изучения тем*(тема 6 «Бурятский национальный орнамент» перенесена на тему 4 «Конструкция и декор предметов народного быта.» в разделе 1. «Древние корни народного искусства»); её изучение целесообразно до изучения темы 6 что объясняется логической взаимосвязью изучаемых ключевых понятий данных тем, а так же модульным подходом к преподаванию);

- *в содержание учебного предмета:*

- тема 7 «Народная праздничная одежда» объединена с темой «Головные уборы», что обусловлено целесообразностью (или рациональностью) изучения ключевых понятий указанных выше тем в рамках одной темы;

-содержание тем 2,4,6,7,8,9 Дополнено вопросами, углубляющими и расширяющими базовые знания, связанными с региональным компонентом образовательной области «Изобразительного искусства».

Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным ранее, их постоянного углубления и более широкого раскрытия.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира.

Задачи:

— развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

— гармонизация эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основы формирования целостного представления о мире;

— развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;

— подготовка обучающихся к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Общая характеристика учебного предмета

Особенности содержания обучения изобразительному искусству в 5 классе обусловлены спецификой искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики.

Изучение изобразительного искусства в 5 классе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество.

Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания,

реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

Ведущими подходами при изучении предмета являются системно-деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

Основными видами учебной деятельности обучающихся являются: восприятие произведений пластических искусств; практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках, проектная деятельность.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена из расчета часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования и учебном плане МБОУ «Мало_ Куналейская средняя общеобразовательная школа. Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 5 классе в объеме 34 часа.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Обучение обучающихся изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов.

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в 5 классе:

- в ценностно-ориентационной сфере:
 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
 - принятие мультикультурной картины современного мира;
- в трудовой сфере:
 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
 - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- в познавательной сфере:
 - умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в 5 классе проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В области *предметных результатов* МБОУ «Мало-Куналейская СОШ» предоставляет возможность ученику 5 класса научиться:

- в познавательной сфере:
 - познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
 - осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
 - приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
 - различать изученные виды пластических искусств;
 - воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
 - описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- в ценностно-ориентационной сфере:
 - формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
 - развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
 - понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
 - уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;
 - ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

- в коммуникативной сфере:
 - ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
 - организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- в эстетической сфере:
 - реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
 - развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
 - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
 - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- в трудовой сфере:
 - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются:

- возникновение и виды пластических искусств; язык и жанры изобразительного искусства;
- художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

Содержание учебного предмета

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов
1.	Древние корни народного искусства	9
2.	Связь времен в народном искусстве	7
3.	Декор: человек, общество, время	10

4.	Декоративное искусство в современном мире	8
Итого:		34

Учебно-тематический план по предмету ИЗО в 5 классах на 34 часа в год

Темы уроков	часы
Цветовой круг	1
Единство конструкции и декора в народном жилище.	1
Древние образы в народном искусстве.	1
Конструкция и декор предметов народного быта.	2
Мордовский народный орнамент.	1
Народная праздничная одежда.	2
Головные уборы.	1
Праздничные народные гуляния	1
Древние образы в современных народных игрушках.	2
Народные промыслы и современное развитие	9
Зачем людям украшения.	1
ДПИ Древнего Египта.	1
ДПИ Древней Греции.	1
Эмблемы и гербы	1
ДПИ Западной Европы 17 века	1

Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества.	2
Роль ДПИ в жизни человека.	1
Современное выставочное декоративное искусство.	3
Создание коллективной работы из мозаики.	2
Итого	34

Универсальные учебные действия (УУД)

1. Древние корни народного искусства

Личностные универсальные учебные действия:

- на личностное самоопределение;
- на нравственно-этическое оценивание.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- на организацию и осуществление сотрудничества;
- тренинги коммуникативных навыков;
- ролевые игры;

Познавательные универсальные учебные действия:

- задачи и проекты на сериацию, сравнение, оценивание;
- задачи и проекты на проведение теоретического исследования;

Регулятивные универсальные учебные действия:

- на рефлексию;
- на оценивание;

2. Связь времен в народном искусстве

Личностные универсальные учебные действия:

- на развитие Я-концепции;
- на мотивацию;
- на нравственно-этическое оценивание.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- на организацию и осуществление сотрудничества;
- тренинги коммуникативных навыков;

Познавательные универсальные учебные действия:

- задачи и проекты на выстраивание стратегии поиска решения задач;
- задачи и проекты на проведение эмпирического исследования;

Регулятивные универсальные учебные действия:

- на оценивание;
- на принятие решения;

3. Декор: человек, общество, время

Личностные универсальные учебные действия:

- на личностное самоопределение;
- на мотивацию;
- на нравственно-этическое оценивание.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- на организацию и осуществление сотрудничества;
- на передачу информации и отображение предметного содержания;
- тренинги коммуникативных навыков;
- ролевые игры;

Познавательные универсальные учебные действия:

- задачи и проекты на выстраивание стратегии поиска решения задач;
- задачи и проекты на проведение теоретического исследования;

Регулятивные универсальные учебные действия:

- на рефлекссию;
- на оценивание;
- на самоконтроль;

4. Декоративное искусство в современном мире

Личностные универсальные учебные действия:

- на личностное самоопределение;
- на развитие Я-концепции;
- на нравственно-этическое оценивание.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- на передачу информации и отображение предметного содержания;
- тренинги коммуникативных навыков;

Познавательные универсальные учебные действия:

- задачи и проекты на выстраивание стратегии поиска решения задач;
- задачи и проекты на проведение эмпирического исследования;
- задачи на смысловое чтение.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- на планирование;
- на рефлекссию;
- на оценивание;
- на принятие решения;
- на самоконтроль;

Календарно-тематический план.

5 класс

Тема: «Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека»

№ п/п	Тема урока	Кол – во часов	Планируемые образовательные результаты изучения раздела			Коррекция даты проведения урока	
			Личностные (ЛУУД)	Метапредметные (КУУД, ПУУД, РУУД)	Предметные	По плану	Фактически
I четверть. «Древние корни народного искусства» - 9 часов							
1	«Древние образы в народном искусстве»	1	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личностно значимой ценности.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.		
2	«Декор русской избы»	1	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать явления окружающего мира.	Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в её архитектуре.	Восприятие и интерпретация темы и содержание произведений изобразительного искусства		
3	«Внутренний мир русской избы»	1			Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству		
4	«Конструкция, декор предметов народного быта и	1	Способность наблюдать				

	труда»		реальный мир, анализировать идеальный образ русского народа.	Воспитание уважения к искусству в национальных образах предметно-материальной среды и понимание красоты человеком.		
5	«Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки»	1	Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей. Развитие способности воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир.	Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков.	Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности.	
6	Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта. Национальная вышивка и ткачество Алтая.	1				
7	«Народный праздничный костюм»	1				
8	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.	1				

9	«Народные праздничные обряды»	2				
II четверть. «Связь времен в народном искусстве» – 7 часов						
10 - 11	«Древние образы в современных народных игрушках»	2	Овладение практической творческой работы, так же различными художественными материалами и инструментами.	Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности.	Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти.	
12	«Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла»	1		Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.	Формирование художественного восприятия мира. Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков.	
13 - 14	«Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла»	2	Овладение средствами художественного изображения. Развитие способности воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир.			
15	«Искусство Жостово. Истоки и современное развитие	1				

	помысла»					
16	«Роль народных художественных промыслов современной жизни» (обобщение темы).	1				
III четверть. «Декор – человек, общество, время» - 10 часов						
17	«Зачем людям украшения»	1	Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса.	Развитие художественно-образного мышления.	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык.	
18 - 19	«Декор и положение человека в обществе»	2	Воспитание художественного вкуса, эстетически воспринимать творчество народов мира.	Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру своего народа	Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.	
20 - 21	«Одежда говорит о человеке»	2	Овладение средствами художественного изображения.		Художественное познание мира, понимание роли в жизни человека и общества	
22 - 23	«Одежда говорит о человеке»	2	Воспитание художественного вкуса, эстетически воспринимать народное творчество			
24 - 25	«О чем рассказывают гербы и эмблемы»	2				

26	«Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»	1					
IV четверть. «Декоративное искусство в современном мире» - 8 часов.							
27	«Современное выставочное искусство»	1	Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса.	Развитие художественно-образного мышления. Воспитание уважения к искусству и культуре народов мира. Обретение самостоятельного творческого опыта в различных учебных жизненных ситуациях.	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык. Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций. Художественное познание мира, понимание роли места искусства в жизни человека и общества		
28	«Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства»	1	Овладение средствами художественного изображения.				
29 - 30	«Изготовление тряпичной куклы»	2	Восприятие образов и произведений искусства.				
31 - 33	«Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства»	3					
34	«Урок обобщение»	1					

Материально-техническое обеспечение

Библиотечный фонд (печатная продукция)

1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
2.	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству
3.	Авторские программы по изобразительному искусству
4.	Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства
5.	Учебники по изобразительному искусству
6.	Рабочие тетради
7.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)
8.	Методические журналы по искусству
9.	Учебно-наглядные пособия
10.	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства
11.	Энциклопедии по искусству, справочные пособия

12.	Альбомы по искусству
13.	Книги о художниках и художественных музеях
14.	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры
15.	Словарь искусствоведческих терминов
16.	Портреты русских и зарубежных художников
17.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
18.	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта
19.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
20.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству
21.	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте

Технические средства обучения (ТСО)

1	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением
2	Мультимедиа проектор
3	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций
4	Экран (на штативе или навесной)

Экранно-звуковые пособия

1	Аудиозаписи
2	<p>Видеофильмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - по памятникам архитектуры - по художественным музеям - по видам изобразительного искусства - по творчеству отдельных художников - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по художественным технологиям

Планируемые результаты изучения учебного курса

Учащиеся должны знать:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Формы и средства контроля по курсу.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики,

сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Формы контроля знаний, умений, навыков (стартовый, текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Список источников

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 01.12.2011, регистрационный номер 19644).
3. Федеральный закон от 1 декабря 2007 г. № 309-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта".
4. Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа"
План действий по модернизации общего образования на 2011 - 2015 годы (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 7 сентября 2010 г. № 1507-р).
5. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений.
6. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников
Приказ Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106 "Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников"
СанПиН 2.4.2. 2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях".
7. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы "Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03"(утверждены постановлением Главного государственного санитарного

врача Российской Федерации от 3 апреля 2003 г. № 27, зарегистрированы в Минюсте России 27 мая 2003 г., регистрационный номер 4594).

8. Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования"(утвержден приказом Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н, зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г., регистрационный номер 18638).
9. Письмо Минобрнауки России от 8 августа 2011 г. № 03-495 "О вступлении в силу приказа Минздравсоцразвития России от 31 мая 2011 г. № 448н"(в приложении - приказ Минздравсоцразвития России от 31 мая 2011 г. № 448н "О внесении изменений в Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования", зарегистрирован в Минюсте России 1 июля 2011 г., регистрационный номер 21240).
10. Приказ Минобрнауки России от 27 декабря 2011 г. № 2885 "Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/2014 учебный год".
11. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2013/2014 учебный год.
12. Программа по «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М.Неменского, Москва Просвещение 2011 год.

Администрация муниципального образования «Бичурский район» Республики Бурятия

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Мало-Куналейская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено
на заседании МО»
Руководитель ШМО
 Т.И. Собашникова
Пр. № 1 от «23» 08 2016г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
 Л.И. Некипелова
«25» 08 2016 г.

«Утверждаю»
Директор
 Т.А. Смолина
«30» 08 2016 г.



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
для обучающихся с легкой умственной отсталостью
по изобразительному искусству
для обучающихся 1 класса
на 2016 — 2017 учебный год

Учитель: Т.И. Собашникова 

2016

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) - пр. Минобрнауки № 1599 от 19.12.2014 года, адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (1-4 классы), Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству для 1-4 классов. –М. «Просвещение»: 2011.

Рабочая программа реализуется в классе совместно с другими обучающимися.

В основу разработки данной рабочей программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Изучение курса «Изобразительное искусство» направлено на достижение следующих **целей:**

воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

1.развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Программа	«Изобразительное искусство», примерная программа УМК «Школа
-----------	---

	России» научный руководитель А.А.Плешаков, Москва «Просвещение» 2011г, автор Неменский Б. М.
Учебник	Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и

решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

III. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы. На изучение предмета отводится 1 ч в неделю. Предмет изучается:

в 1 классе — 33 ч в год.

IV. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

V. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

К личностным результатам освоения адаптированной рабочей программы относятся:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

К метапредметным результатам освоения адаптированной рабочей программы относятся:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

Предметные результаты

Адаптированная рабочая программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень:

- знание основных видов и жанров искусств; образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- владение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

Достаточный уровень:

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

Оценивание обучающихся производится в соответствии со следующими **критериями:**

Отметка 3 -«удовлетворительно», если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий.

Отметка 4 - «хорошо» — от 51% до 65% заданий.

Отметка 5 - «очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Ты изображаешь, украшаешь и строишь (29 часов)

Ты учишься изображать (5 ч)

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь (8 ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Мир полон украшений. Цветы. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объёмная аппликация. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь (11 ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Сказочная страна. Времена года (экскурсия) Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

VII. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1.	<p>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.</p> <p>Введение в предмет. Изображения всюду вокруг нас.</p> <p>Мастер Изображения учит видеть.</p>	<p>5</p> <p>1</p>	<p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Овладеть первичными навыками изображения в объеме.</p> <p>Овладеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p>
2	Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме.	1	Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смещений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.
3	Изображать можно линией. Разноцветные краски.	1	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.
4.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Цветы. Работа с гуашью.	1	Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).
5	Художники и зрители (обобщающий урок)	1	
2 четверть(7часов)			
6	<p>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшени</p> <p>Мир полон украшений.</p> <p>Работа с гуашью</p>	<p>8ч</p> <p>1</p>	<p>Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p> <p>Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>

7	Красоту надо уметь замечать.	1	Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры по образцу. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.	
8	Праздничные новогодние гирлянды и игрушки.	1		
9	Узоры на крыльях.	1		
10	Украшения птиц.	1		
11	Красивые рыбы.	1		
12	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.	11ч		
	Узоры, которые создали люди.	1		
13.	Как украшает себя человек.	1		Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).
14	Постройки в нашей жизни.	1		Анализировать, из каких основных частей состоят дома.
15.	Дома бывают разными.	1		Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. по образцу.
16.	Домики, которые построила природа.	1		Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.
17.	Дом снаружи и внутри.	1	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. По наводящим вопросам учителя.	
18.	Рисуем город, село.	1	Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации по образцу.	
19.	Все имеет свое строение.	1		
20.	Рисуем вещи.	1	Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.	
21.	Город, в котором мы живем.	1	Участвовать в создании коллективных панно-	

			коллажей с изображением городских (сельских) улиц.
22 23.	Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу. Совместная работа трех братьев-мастеров. Урок любования. Видеть и наблюдать.	5ч 2	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.
24.	Праздник весны.	1	Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками по образцу.
25	Разноцветные жуки.	1	Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.
26	Рисование на тему «Праздник Победы»	1	Любоваться красотой природы.
27 28	Создание коллективной композиции.	2	Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.
29	Защита проектов. Обобщающий урок.	1	Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
<i>Книгопечатная продукция</i>
Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству.
Авторские программы по изобразительному искусству: Л.А Неменская. Изобразительное искусство. Рабочая программа для 1—4 классов общеобразовательной школы.

Неменская Л.А. /Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство 1 класс
Л.А Неменская. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс
Л.А Неменская. Изобразительное искусство. 1 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 1 классе)
<i>Информационно-коммуникативные средства</i>
Азбука искусства. Как научиться понимать картину (Jewel) (диск CD-ROM). 1 класс
<i>Экранно-звуковые пособия</i>
<i>Технические средства обучения</i>
Персональный компьютер
Акустическая система
Мультимедийный проектор
Принтер
Интерактивная доска
Цифровой микроскоп
<i>Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование</i>
Набор муляжей для рисования
<i>Оборудование класса</i>
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования.
Доска с набором приспособлений для крепления таблиц.
Стол учительский с тумбой
Стол компьютерный.
Стол ученические двухместные с набором стульев.
Канторки.

УМК для учащихся:

Б.М. Неменский «Изобразительное искусство. Ты изображаешь. украшаешь, строишь» 1 класс. М.: Просвещение. 2011г.

УМК для учителя: Б.М. Неменский «Изобразительное искусство». Методическое пособие. 1-4 классы. М.: Просвещение. 2011г.

**Авторская программа дополнительного образования «Культура и искусство народов
Забайкалья»**

Министерство образования и науки Республики Бурятия
МОУ Мало-Куналейская средняя общеобразовательная школа

Утверждена
на научно-методическом
совете школы *Братский и др.*
Зам. Директора по НИР *МФ*
Дата 30 августа 2011

Утверждаю
Директор школы:
Смолина Т.А.
Дата 30



**Авторская образовательная программа
дополнительного образования
«Культура и искусство народов Забайкалья»**

Программа рассчитана на детей 12-13 лет.
Срок реализации программы : 1 год

Разработчик: Собашникова Т.И.
Учитель ИЗО и черчения
высшей категории

Малый Купалей
2011

Рецензия

на программу «Культура и искусство народов Забайкалья»
для дополнительного образования
Собашниковой Т.И. учителя ИЗО и черчения
МОУ «Мало-Куналейской СОШ» Бичурского района.

Рабочая программа для детей 12-13 лет предусматривают изучение основ изобразительного искусства на исторических примерах народов Забайкалья. Обучение проектируется на основе системно - деятельностного подхода, с учетом традиций и обычаев родного края (семейских и бурят). Программа рассчитана на объём 36 часов, факультативного курса.

В программе отражены цели и задачи обучения. Структура и содержание предусматривает обучение детей основам оформления народных праздников, сувенирных поделок, декора жилищ семейских и бурят и пошива национальных костюмов.

В программе отражены ожидаемые результаты по знаниям и навыкам учащихся, методы обучения и контрольно-измерительные материалы по разделам, а также дана библиография для учащихся.

Данная программа предусматривает последовательное изучение методически грамотно выстроенного материала на основе компетентного подхода основанного на применении знаний краеведения и истории, особенностей традиции и жанров семейских и бурят т.д. Предложенные в программе педагогические технологии призваны обеспечить выполнению поставленных задач и способствует успешному их решению в творческих работах и изделиях, успешному участию на выставках, конкурсах и конференциях.

Актуальность и новизна программы, многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к творчеству и является необходимым условием формирования творческой личности ребенка.

Контрольно - измерительный комплекс программы необходимо ещё дополнить такими материалами как: словарная работа над терминами, композиционные задания разного уровня- пейзаж, натюрморт и вопросами контрольного среза по разделам и т.д.

Данная программа соответствует всем требованиям и может быть реализована в общеобразовательных учреждениях.

Зав.уч.-метод.кабинетом
ОБЖ и технологии РИКУиО

Декабрь 2011г.

С.Р.Намжилов



I. Пояснительная записка

Сегодня инновационные образовательные процессы не могут гармонично развиваться без системообразующего ядра – целостного мировидения человека, которое, в свою очередь состоит из мифопоэтического, философского, религиозного и научного мировидения. Поэтому назрела необходимость введения в систему образования и воспитания, практически основанного только на научных подходах, синтеза направлений этнопедагогике, которые живут и действуют с древнейших времен: этно-философии, этнографии и декоративно-прикладного искусства.

Обретение истории родного народа – это начало духовного возрождения. Без корня и полынь не растет, говорят в народе. В задаче преподавания спецкурса входит: формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам иные представления о системе взаимодействия искусства семейских, бурят и других народов с жизнью. В ней предусматривается привлечение детей к изучению искусства живущим рядом с народом. Работа ведется на основе наблюдения и изучения окружающей реальности.

Деятельность школьников на уроках по спецкурсу «Культура народов Забайкалья» находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа.

В программе заложены следующие компоненты:

I полугодие. Знакомство детей с историей появления семейских в Сибири, их укладом жизни и быта (изба, застройка двора, костюм, праздники и обряды).

II полугодие. Знакомство детей с культурой бурят: с художниками Бурятии, ремеслами и декоративным искусством бурят (элементами декора), архитектурой, ее особенностями росписи по дереву (Арх. Дацана), особенностью одежды бурят. Главное то, что дети познают искусство бурят

и сравнивают с искусством других народов (русского народа). Учащиеся приходят к выводу, что каждый народ имеет свое искусство, язык, музыку, религиозные верования.

Целью преподавания спецкурса по изобразительному искусству народов Забайкалья в школе является формирование зоркости души ребенка, формирование культуры региона, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи программы

1. Воспитание интереса к искусству народов Забайкалья: изобразительным, декоративно-прикладным, архитектуре, дизайну в разных формах.
2. Формирование художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности; искусство, как основе развития творческой личности; формирование эмоционально-ценностного отношения к жизни.
3. Приобщение к национальному и мировому художественному наследию.
4. Развитие творческих особенностей и изобразительных навыков; расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения; воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства.
5. Обучение художественной грамотности, формирование практических навыков работы.

Программа ориентирована для факультативных занятий в общеобразовательной школе и рассчитана на 36 часов для детей 13-15 лет.

Принципы обучения:

1. *Принципы ведущей роли теоретических знаний* - через фундаментальные понятия к практическим навыкам.
2. *Принцип повышенной трудности* - саморазвитие личности, самостоятельно, исходя из возможностей и способностей.
3. *Проектирование идей* - от идеи (образа) к созданию продукта, к решению творческих задач и проблем.
4. *Принцип многократности повторения* через разные типы занятий для закрепления навыков.
5. *Целостность и системность* - направленность содержания на получение не отрывочных знаний и навыков, а целостность их системы.
6. *Единство научности и доступности* - ориентация на современный уровень достижений науки и учет психофизиологических и индивидуальных возможностей обучающихся.
7. *Мотивация познавательной деятельности* - формирование учебного познавательного мотива самим обучающимся при помощи приемов мотивации: занимательности, проблемных ситуаций и продуктивности деятельности.

Перечень знаний и умений:

Должен знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре бурят и семейских: в жизни общества и жизни человека;
- историю возникновения культуры и искусства народов Забайкалья;
- ряд местных художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта;
- особенности творчества семейских и бурят их быта и уклада жизни.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и пользоваться в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Ожидаемый результат:

1. Пробуждение у детей чувства к искусству и творчеству, к истории и духовной культуре народов Забайкалья;
2. Участие в районных, республиканских и всероссийских выставках: «Сувенир Бурятии», «Дорога глазами детей», «Вперед Россия!», «Живи Земля», «Живи отечество», «Все краски мира» и др.
3. Участие в районных и республиканских конференциях «Шаг в будущее», «Сибирская весна» и др. секция культурология, этнография, МХК.
4. Участие в олимпиаде по МХК.

II. Тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов
I четверть		
Общая тема: «Истоки искусства и культуры твоего народа»		
1.	«Пейзаж родной земли»	1
2.	«Истоки появления семейских в Забайкалье»	1
3.	«Образ традиционного семейского дома»	1
4-5	«Архитектурная постройка дома»	2
6-7	«Украшение деревянных построек и их значение»	2
8	Завершающий урок четверти. Создание коллективной работы.	2
	1. «Семейское село в Сибири»	
	2. «Русский семейский стол»	

II четверть

Общая тема: «Древний костюм семейских Забайкалья, приметы, суеверия и народные праздники»

1.	«Образ семейского женского костюма»	1
2.	«Мужской костюм»	1
3.	«Мужские и женские образы в семейских частушках, суевериях и приметах»	1

4.	«Русский пряник»	1
5-6	Головной убор к празднику «рождество Христово»	2
7	«Рождество»	1
III четверть		
Общая тема: «Древние корни декоративного искусства бурят»		
1.	«Единство формы, конструкции, декора в жилище бурят»	1
2.	«Древние образы в декоративном искусстве бурят»	1
3.	«Предметы быта у бурят»	1
4.	«Одежда у бурят»	1
5.	«Праздничные гулянья у бурят. Белый месяц»	1
6.	«Промыслы бурятских мастеров (резьба по дереву, металлу, работа с глиной)»	1
7.	«Предметы бурятских мастеров в нашей повседневной жизни»	1
8.	«Национальные бурятские виды посуды. Пиалы. Чашки с национальной росписью»	1
9.	«Платок с применением бурятского узора»	1
10.	«Без работы мастеров в доме, в бурятской юрте ничего не было бы»	1
IV четверть		
Общая тема: «Музей искусства и культуры народов Забайкалья»		
1.	«Музей имени Сампилова»	1
2.	«В музее хранятся картины-натюрморты»	1

3.	«В музее хранятся известные пейзажи бурятских художников»	1
4.	«В музее хранятся скульптуры известных мастеров»	1
5	«В музее хранятся наиболее известные портреты»	1
6.	«Музей архитектуры. Этнографический музей»	1
7.	«Музей народного декоративно-прикладного искусства»	1
8-9	«Музей сохраняют историю художественной культуры, творение предков бурятского народа»	2

IV.Список литературы

1. Ащепков Е.А. Русское народное зодчество в Восточной Сибири. – М.: 1953
2. Болонев Ф.Ф. Народный календарь семейских. – Новосибирск, 1978.
3. Болонев Ф.Ф. Семейские: Историко-этнографические очерки. – Улан-удэ, 1992.
4. Воскобойников В. Приметы и суеверия семейских.- М.: 1966.
5. Гирченко В. Из истории переселения в Прибайкалье семейских старообрядцев.- Верхнеуденск, 1922
6. Дугаров Д.Н. Бурятский орнамент. – Улан-удэ, 1991
7. Жамбинов А.П. Алексей Жамбинов.- Иркутск, 1989
8. Маслов Г.И. Русская одежда Забайкалья . – Новосибирск, 1985
9. Неволлина Е.Н. Народный художник Бурятской АССР. Живопись, графика. – Улан-Удэ, 1981
- 10.Новицкая М.Ю. русские народные календарные праздники и обычаи: устное народное творчество, произведение писателей, художников. Книга для чтения. – М.: Просвещение, 1997.
- 11.Окладников А.А. Народный художник Бурятской АССР. – 1981.
- 12.Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: 1999
- 13.Искусство Советской Бурятии.- М.: Советский художник, 1979.
- 14.Этнографический музей народов Забайкалья. Сост.: Жалсарева Н.Б., Павлова Н.Р., и др. – Улан-Удэ, 1999

VI. Результаты программы

1. Участие детей в научно – практические конференциях на секциях «Культурология» и МХК;
2. Участие в районных, республиканских и всероссийских выставках.

Администрация Муниципального образования «Бичурский район» Республики Бурятия
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мало-Куналейская СОШ»

671363 РБ Бичурский район с.Малый Куналей пр.Победы,12

e-mail: mcsch@mail.ru тел./факс 83013354199

исх.№ 134

от 16.11.2016г

СПРАВКА

Дана Собашниковой Татьяне Илларионовне, учителю ИЗО и черчения МБОУ «Мало-Куналейская СОШ» Бичурского района Республики Бурятия, в том, что представленный ею аттестационный материал (грамоты, свидетельства, дипломы, благодарственные письма и пр.) на высшую квалификационную категорию достоверен. Все копии верны.



Директор ОО: *Т.А. Смолина*

Т.А.Смолина

